## Wie viel Wahrheit passt in ein Familiengedächtnis?

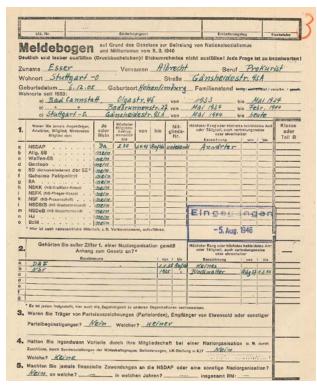
Der Dokumentarfilm »Nestwärme« rekonstruiert verdrängte Geschichte im Archiv

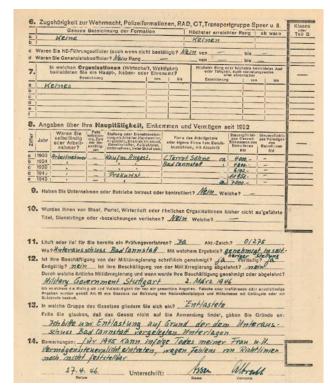




An Nestwärme, meinem Abschlussfilm für die Filmuniversität Babelsberg, habe ich lange gearbeitet – insgesamt zwölf Jahre. Begonnen habe ich schon lange, bevor ich das Studium überhaupt aufgenommen habe. Angefangen hat alles ganz harmlos: Als meine Großmutter ins Heim kam und wir die Wohnung auflösen mussten, ist mir auch das Familienarchiv an Fotos und Bewegtbildern in die Hände gefallen. Dabei waren Fotos von meiner leiblichen Großmutter, von der ich zuvor noch nie ein Bild gesehen hatte. Ich fand aber auch eine große Zahl an Filmen in Normal-8, was für diese Zeit recht ungewöhnlich ist. In einer Aufnahme ist mein Großvater mit einem Hakenkreuz am Revers zu sehen - das einzige Mal, auf dem er so etwas trägt. Das hat mich neugierig gemacht. Dabei fiel mir auf, dass ich wirklich sehr wenig über ihn wusste, außer dass er nicht im Krieg war.

Anfangs habe ich sehr breit recherchiert – eine Art allgemeine Familienrecherche. Doch schnell habe ich vieles über andere Familienmitglieder erfahren, das in meiner Familie so nicht bekannt ist. Meine Familie ist sehr groß, und so fand ich vieles vertreten – von aktiven Tätern bis hin zu Verfolgten. Beide Seiten haben nie darüber geredet, zumindest wussten meine Verwandten wenig darüber. Aber sie mussten doch irgendwelche Informationen voneinander gehabt haben, zumindest gerüchteweise. Und haben sich dann auf den Familienfesten meines Großvaters gegenübergesessen – vielleicht ein Grund für ihr Schweigen.





3

## • Veranstaltung

Vorführung des Dokumentarfilms »Nestwärme« von Eric Esser mit anschließendem Publikumsgespräch

Dienstag, 18. November 2025 Weitere Informationen siehe S. 36

1 Szenenbild aus dem Dokumentarfilm »Nestwärme« von Eric Esser, aufgenommenim Magazin des Staatsarchivs Ludwigsburg.

**Aufnahme:** Florian Baumgarten

2 Albrecht Esser, Großvater des Dokumentarfilmers Eric Esser, auf einem Volksfest (mit Hakenkreuz am Revers), Szenenbild aus einem Schmalfilm.

Aufnahme: Hildegart Esser

3 Meldebogen von Albrecht Esser.

**Vorlage:** LABW, StAL EL 902/20 Bü 50679 Meine ursprüngliche Idee war, einen Film darüber zu machen – doch das Thema wäre zu umfangreich geworden und in 90 Minuten hätte man auch kaum in die Tiefe gehen können. Daher habe ich mich ausschließlich auf meinen Großvater und dessen Leben in der NS-Zeit konzentriert, weil ich ihn selbst gekannt habe und deshalb eine tiefe emotionale Bindung bei mir vorhanden war.

Von den Ergebnissen meiner Recherchen sind – unter anderem deswegen – nur sehr wenige im Film gelandet, ich schätze zwischen 10 und 20 Prozent. Überrascht war ich, wie viel in den Archiven aufbewahrt wird und wie zuvorkommend man alles schon bereitgelegt bekommt, wenn man einen Termin für die Sichtung vereinbart – das hatte ich so nicht erwartet und mir viel mühsamer vorgestellt. Dass so wenige Leute über ihre eigene Familie recherchieren, kann definitiv nicht daran liegen, dass es sonderlich viele archivarische Hürden gibt. Sehr viel habe ich im Staatsarchiv Ludwigsburg gefunden – darunter ganz entscheidende Dokumente für den weiteren Verlauf meiner Recherchen.

Im Gegensatz zur Archivrecherche war für mich die restliche Arbeit an dem Film sehr schwierig. Ein generelles Gefühl von Scham hat mich beim Umgang mit diesem Thema stets begleitet. Dazu kamen noch die Zweifel, nie genau zu wissen, was richtig und falsch ist, auch im Hinblick auf die Öffentlichmachung. Ich bin meiner Familie für ihre Unterstützung und Mithilfe sehr dankbar – das hätte gut auch anders sein können, wenn

ich an andere Filme zum Thema denke.

Mir ging es darum, zu hinterfragen, wie wir auf Beteiligungen und Involviertheiten blicken. Die Beteiligung der Wehrmacht an den Massenund Völkermorden ist heute historisch nachgewiesen. Aber bei denen, die nicht in den Krieg mussten, ist in der Regel davon auszugehen, dass ein großer Teil von ihnen kriegswichtige Tätigkeiten ausführte, sonst wären sie eingezogen worden. Und das ist, glaube ich, etwas, das in der breiten Öffentlichkeit noch nicht angekommen ist. Ich habe nach Filmaufführungen zum Beispiel auch schon mal im Gespräch gehört, dass man froh sei, dass die eigenen Großeltern nur Bauern waren - dass so gut wie jeder Bauernhof Zwangsarbeitende beschäftigte, ist da nicht im Bewusstsein. Und manchmal fürchte ich, ich habe nur einen Film gemacht, an dessen Ende steht ah, sein Großvater war auch ein Nazi. Dass der Film dazu einlädt, die Rolle der eigenen Großeltern kritisch zu hinterfragen, das wünschte ich mir - weiß aber nicht, ob er das wirklich schafft. Das hängt dann doch mit der inneren Bereitschaft zusammen, sich mit einer eventuell unangenehmen Vergangenheit geliebter Personen auseinanderzusetzen.

**\* Eric Esser,** Dokumentarfilmregisseur und -produzent, recherchierte für den Dokumentarfilm »Nestwärme - Mein Opa, der Nationalsozialismus und ich« zur NS-Vergangenheit seines Großvaters u.a. im Staatsarchiv Ludwigsburg.