



Aichschieß, ev. Dorfkirche, Chornordwand: Drachenkampf des hl. Georg und Szenen der Annen-Marien-Legende.

Aufnahme: Staatl. Amt für Denkmalpflege Stuttgart

<sup>1</sup> Die Remigiuskirche in Nagold. Bericht zu ihrer Erneuerung 1960–65, 1965. – <sup>2</sup> Dietrich Pfeleiderer, Gotische Wandmalereien in Schwaben. Diss. Bonn, Bottrop 1935. – Dietrich Pfeleiderer, Frühgotische Wandbilder in Aichschieß und Winterbach. In: Heimatbuch für Schorndorf und Umgebung 1950 (Hrsg. von J. C. Rösler), Schorndorf 1950, S. 21 ff. mit Abb. – Kurz erwähnt wurden die Aichschießer Wandgemälde zuerst von Hans Christ im „Schwäbischen Heimatbuch“ 1922, S. 38 ff.: „Schwäbische

Monumentalmalereien des Mittelalters und ihre Pflege“, S. 43. – <sup>3</sup> Eva Heye, Die Remigiuskirche in Nagold, a.a.O. S. 37 ff. – <sup>4</sup> Pfeleiderer a.a.O. – <sup>5</sup> Pfeleiderer a.a.O. und Heye, a.a.O. – Mit geringen Erweiterungen wird der Aufsatz von E. Heye in einem der nächsten Hefte des „Nachrichtenblattes der Denkmalpflege in Baden-Württemberg“ erscheinen. – <sup>6</sup> Beschreibung des Oberamts Eßlingen, Stuttgart-Tübingen 1845, S. 173.

## Weisse Stille

Weißer Schnee und weiße Stille,  
Weißes Land und weiße Fülle –  
Abgetan ist, was ich litt,  
Schwerelos und still der Schritt.

Eines großen Vogels Kreisen  
Seh ich in die Ferne weisen –  
Meiner stummen Sehnsucht Flügel  
Gehen ein in weiße Hügel –

Meiner Hand entsinkt der Zügel  
Und der Atem meinem Schritt.

Max Reuschle +