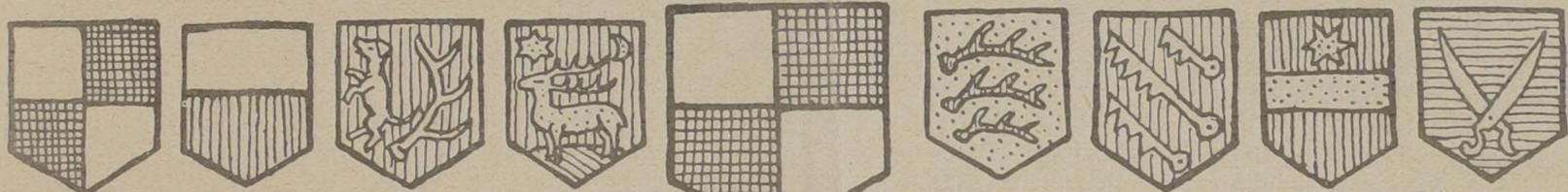


ZOLLERHEIMAT



BLÄTTER ZUR FÖRDERUNG DER HOHEN-ZOLLERISCHEN HEIMAT- UND VOLKSKUNDE

NUMMER 2

Hechingen, 5. April 1933

2. JAHRGANG

Von hohenzollerischen Siegeln und Wappen

Beringen

Von Willy Baur

Kein zweites Wappenzeichen hat in schwäbischen Landen eine so weite Verbreitung gefunden, wie die Hirschstangen des Geschlechtes, das urkundlich in den ersten Jahren des 11. Jahrhunderts auftaucht und damals noch in Altshausen be-

heimatet war, in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts sich aber nach seinem Burgsitz Beringen nannte. Die Ursache dafür liegt vor allem darin, daß das aufstrebende und erfolgreiche württembergische Grafenhaus sein eigenes durch das veringische Wappen ersetzte, von dem aus es später in die Schilde einer großen Anzahl von Geschlechtern kam. Lassen wir die große Zahl dieser meist jüngeren Wappen beiseite und sehen uns

unter den nicht seltenen älteren Wappenschildern um, die einen Hirsch oder Hirschstangen enthalten, so erklärt sich das Zeichen meist als redendes Wappen d. h. als direkte Ersetzung des Namens durch ein Bild; z. B. zeigt das Wappen derer von Hirschhorn eine Hirschstange, von Wildenau einen Hirschkopf (Wild-Hirsch), von Wildenstein einen Hirsch auf dem allgemein üblichen Wappenzeichen für Stein und Berg: drei Zacken oder Buckel. Solche Wappenschilder pflegen auf Familienmitglieder überzugehen, auch dann, wenn diese ganz andere als zum Wappenschild passende Namen annehmen, bei Erforschung derselben ist es daher notwendig zu prüfen, ob das Bild nicht von Haus aus ganz oder teilweise sich als redendes Wappen von verwandten Geschlechtern oder einem aufgegebenen Burgsitz herleitet. So führen z. B. die von Falkenstein als Verwandte der Wildensteiner gleichfalls einen Hirsch im Wappen und einer der Herren von Justingen statt des gewöhnlichen Schildes seines Geschlechtes nach seinem Burgsitz Hirschbühl einen Hirsch. Bei Behandlung des Sigmaringer Wappens hat sich für den Hirsch als heraldisches Zeichen die andere Bedeutung ergeben, daß er das Sinnbild für ein dem

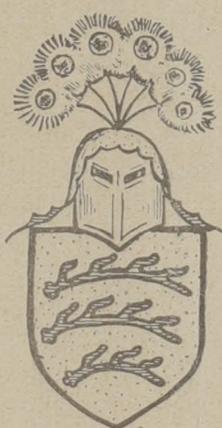
Träger zustehendes wichtiges Recht, den Wildbann über ein größeres Gebiet sein kann.

Man ist versucht, bei den Beringer Hirschstangen an einen ähnlichen Zusammenhang zu denken, indessen ergibt sich, daß

bei Altshausen, dem alten Sitz des Geschlechtes, die Burg stand, deren Name Hirszeungen (wohl von der Bergform) heute Hirsched Anlaß für den Hirsch als redendes Wappen des edelfreien Geschlechtes von Hirsched — Konzenberg — Fürstenberg wurde. Wegen gemeinschaftlichen Besitzes dieser Familie und der Beringer schloß Locher auf Verwandtschaft beider Häuser; bei Erklärung unseres Wappens darf man



VERINGEN.



NELLENBURG.



WÜRTTEMBERG.

daher am ehesten an eine Erinnerung der zur Zeit seines Entstehens schon längst in Beringen ansässigen Grafen an die alte Heimat denken. Das älteste bekannte Wappenschild der Beringer ist im Siegel des älteren Grafen Wolfrad von Beringen enthalten, das einer im fürstlichen Archiv in Sigmaringen liegenden Urkunde vom 23. Januar 1216, ausgestellt in Pfullendorf anhängt, in der er beurkundet, daß die Witwe Heilwig des Ritters Rudolf von Alholdersberg ein Gut in Linz an das Kloster Wald vermacht habe¹⁾. Es enthält drei vierendige übereinander liegende Stangen. Die Dreizahl einfacher Bilder auf den alten Schilden findet sich fast regelmäßig. Die Zahl der Enden ist bei den veringischen Wappen verschieden, es kommen 3—5endige Stangen vor.

Bei Behandlung des Beringer Wappens ist ein knapper Überblick über die Geschichte der Familie nicht zu umgehen. 1004 hatte Kaiser Heinrich II. seinem Vasallen Wolfrad von Altshausen, dem Mitglied einer zweifellos wohlbegüterten alten Freiherrnfamilie, die Grafschaft im Eritgau gegen Erlegung eines Kaufpreises (wohl erblich) überlassen²⁾. Der Eritgau umfaßte ungefähr das Gebiet innerhalb folgender Orte und Punkte: Donaulauf zwischen Riedlingen und Hun-

derfingen, Herbertingen, Ostrach, Königseggwald, Musbach, Otterswang (Ost. Waldsee), Schussenried, Federsee, Offingen, Bussen und Göppingen. Der zweiten Generation nach diesem ersten Gaugrafen gehörte der Reichenauer Mönch Hermann der Lahme an († 1054) eine Leuchte der Wissenschaft seines Jahrhunderts. Sein Bruder Mangold wird 1093 als Gaugraf des inzwischen ebenfalls an die Familie gekommenen Affagaus erwähnt, als zuständiger Graf nahm er auch an der Gründung des Klosters Zwiefalten teil⁵⁾. Dieser Gau umfaßte das Gebiet von Beringen, Langenenslingen, Andelfingen, Riedlingen, von dort bis zur Einmündung der Lauter, diese aufwärts bis Bichishausen und mit einem nördlichen Grenzverlauf, der etwa durch die Markungen Michelau, Pfronstetten, Dürrenwaldstetten gegeben ist. Mangolds Sohn Marquard dürfte im zweiten oder dritten Jahrzehnt des 12. Jahrhunderts an der Westgrenze dieser Grafschaft die Burg erbaut haben, die nach dem benachbarten Dorf den Namen Beringen erhielt und zum namengebenden Sitz des Geschlechtes wurde. Schon vorher hatte das Geschlecht auch im Allgäu großen Besitz erworben, wo es sich durch Gründung des Klosters und im folgenden Jahrhundert der Stadt Isny (1096 bzw. 1171) sich dauernde Denkmale setzte. Zu diesen bedeutenden Besitzungen kam um 1170 durch Heirat mit einer Erbtöchter der alten Nellenburger Grafen deren Hausbesitz und die Grafschaft im Hegau an die Familie, aber die Heirat einer Beringerin mit einem, dem württembergischen Hause angehörigen Grafen von Grüningen um dieselbe Zeit oder nur wenig später, legte den ersten Keim zur räumlichen Trennung der beiden Stammgrafschaften und damit zum späteren Niedergang. Wohl kamen vor der Mitte des 13. Jahrh. durch Heirat des Grafen Wolfrad d. Ä. († 1267) mit einer Enkelin Bertholds von Reifen, Teile der alten Gammertinger Grafschaft, vor allem Gammertingen selbst und Hettingen an die Beringer, aber eine zweite Heiratsverbindung mit dem württembergischen Hause (1252 heiratete Hedwig von Beringen den Grafen Hartmann von Grüningen — Württemberg) führte zu einer weiteren Zersplitterung des Hausbesitzes gerade in den verderblichen Wirren des Interregnums und kurz vor der Zeit, in der das Vordringen der Habsburger in Schwaben die alten Herrengeschlechter in ihrem Bestand bedrohte. Mit der Wende des 13. Jahrh. ist der alte Glanz des Hauses, von dem sich noch eine Seitenlinie abgezweigt hatte, die sich nach Neu-Beringen bei Riedlingen schrieb, schon sehr verblaßt. 1282 wurden ansehnliche Güter im alten Critgau an die Habsburger verkauft, 1291 gingen nicht nur die Güter südlich der Donau, sondern selbst die Burg Beringen an Habsburg verloren, die freilich 1315 noch einmal an die Beringer kam. 1306 mußten Isny und die Besitzungen im Allgäu an die Truchsess von Waldburg verkauft werden, daneben her fanden fortgesetzt Verkäufe von Teilgütern und Rechten statt, in unserer Gegend besonders an das Kloster Heiligkreuztal. Ende des 14. Jahrh. gehörte nur noch die sogenannte Herrschaft Gammertingen an das Haus, aber auch diese hatte schon 1311 dem Kloster Reichenau als Lehen aufgetragen werden müssen d. h. die Oberherrlichkeit dieses Klosters war anerkannt worden, um einen gewissen Schutz gegen Abnahme des Besitzes zu haben. Der letzte Beringer, Graf Wölflin vermachte Gammertingen mit Zubehör 1407 seinem Schwestersonn Heinrich von Hohenrechberg, er selbst starb als armer Mann 1415 in Saulgau, wenige Jahre später war mit Graf Eberhard († 1422) auch der Nellenburger Zweig ausgestorben. So war der großen Zeitenwende zu Beginn des 13. Jahrhunderts die Familie zum Opfer gefallen, die es in zweihundertjährigem Aufstieg zu einer Machtstellung in Schwaben gebracht hatte, wie kaum eine zweite. Der unaufhaltsame Niedergang des Hauses in den letzten zweihundert Jahren dürfte seine Ursachen weniger in der Verschwendungssucht, von der die Chronisten erzählen, gehabt haben, als in der Lage zwischen zwei erwerbslüchtigen Nachbarn, wie es Württemberg und Österreich damals waren.

Wie schon früher erwähnt⁴⁾, ist das Ende des 12. Jahrh. die Zeit der Entstehung der Familienwappen. Um diese Zeit war der Isnyer Zweig der Beringer eben ausgestorben und sein Besitztum an den Hauptstamm zurückgefallen. Von dieser Seitenlinie, die sich nach einer Burg in Kärnten Grafen von Treffen nannte, ist uns keine Erinnerung wappenmäßiger Art erhalten. Im 13. Jahrh. aber prägte man in Isny die Beringer Hirschstangen auf die Brakteaten der dortigen Münzstätte.

Als im 13. Jahrh. zum Wappenschild der Helmschmuck trat, kamen bei der Hauptlinie zwei auf dem Helm stehende Geweihstangen in Aufnahme. Das älteste bekannte Siegel, das einen Beringer Helm zeigt, ist das des Grafen Wolfrad des jüngeren († 1268) an Urkunden von 1262/65 und 67, der mit dem Stauffer Conradin nach Italien zog und dort umkam. Unter den Siegelbildern nimmt es einen besonderen Rang dadurch ein, daß nicht nur Schild und Helm dargestellt sind, sondern weiter noch zwei Figuren, von denen die heraldisch links stehende weibliche der gegenüber befindlichen männlichen den Helm zuzureichen scheint. Die Siegel von Graf Heinrich von Beringen zwischen 1267 und 69, des Grafen Heinrich von Neuveringen (bei Riedlingen) zwischen 1270 und 1307 und dessen ältestem Sohne Wolfram 1324 weisen ähnliche Darstellungen auf, deren Erklärung bisher nicht einwandfrei gelungen ist. Locher, der die älteren Vermutungen, daß es sich um sogenannte Schildhalter handle, mit Recht zurückweist, bringt sie in Zusammenhang mit dem mittelalterlichen Frauenkult und hält sie für Bilder des Siegelinhabers und seiner Gemahlin, Erklärungen, denen andere Forscher nicht zustimmen⁶⁾. Eine alte Darstellung des Wappens findet sich neben Siegeln auf dem Grabstein des 1366 verstorbenen und in der Kirche zu Hettingen beigelegten Grafen Heinrich von Beringen, der dort wohl erhalten geblieben ist. Das Siegel des Grafen Wölflin enthält den Schild mit den bekannten Zeichen und den Helm, auf dem zwischen den Geweihstangen noch ein Hirschkopf angebracht ist.

Wie die Hauptlinie führten die Nellenburger Grafen aus dem Beringer Hause bis zu ihrem Aussterben den Schild mit den Hirschstangen, als Helmschmuck aber zeitweilig ein Büschel Pfauenfedern, das in alten Zeiten anscheinend ein Vorrecht der alten edelfreien Geschlechter war. Später wurden auch von ihnen die Hirschstangen auf dem Helm geführt, wie das aus der erhaltenen Grabplatte des 1371 verstorbenen Grafen Eberhard von Nellenburg in der Kirche zu Hindelwang hervorgeht. Zahlreiche Abbildungen dieser Siegel und Wappen befinden sich in den Mitteilungen des Vereins für Gesch. und Altertumsk. Heft II. — V. und IX. außerdem in den Bau- und Kunstdenkmälern Hohenzollerns und einige in dem Werk „Zollerische Schlösser, Burgen und Burgruinen in Schwaben“.

Die interessanteste Frage ist, wie das Beringer Wappen bei dem Württembergischen Grafenhaus in Aufnahme kam. Aus der Wappengleichheit der Württemberger und Beringer Grafen heraus hat man erstere als eine Seitenlinie der letzteren erklären wollen; das Schrifttum der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts enthält fast durchgehend diese Anschauung, auch Locher hat sie noch vertreten⁶⁾. Später tauchte sie erneut auf in einer Abhandlung von Emil Krüger, „Der Ursprung des Hauses Württemberg“⁷⁾, deren Kombinationen allerdings jetzt völlig abgelehnt werden und daher hier außer Betracht bleiben können. Seyler hat in seiner Geschichte der Heraldik⁸⁾ die Lösung der Frage gefunden, daß durch die oben schon erwähnte Heirat einer Beringer Erbtöchter am Ende des 12. Jahrh. mit einem Württembergischen Grafen, der sich nach seinem Sitz Grüningen bei Riedlingen schrieb, ein beträchtlicher Teil alten Hausbesitzes der dortigen Gegend an das Württembergische Geschlecht kam. Zum sichtbaren Zeichen dieser Rechte soll der neue Besitzer das Familienwappen seiner Frau angenommen haben, ein Vorgang der für die damalige Zeit auch sonst gelegentlich nachzuweisen ist. Das älteste bekannte Wappensiegel dieser Art ist das

des Grafen Conrad von Württemberg-Grüningen von 1228. Diese Erklärung gewinnt dadurch an Wahrscheinlichkeit, daß ein älteres Württembergisches Wappen, einen Dreieck mit aufgesetzten drei Türmen zeigend aus einer alten Zeichnung ziemlich zuverlässig bekannt ist¹⁾. 1252 fand eine zweite Eheverbindung des Hauses Württemberg-Grüningen mit Beringen statt, wozu wegen Verwandtschaft der Ehegatten im 4. Grad päpstliche Erlaubnis notwendig war. Es heiratete damals Graf Hartmann von Württemberg-Grüningen die Gräfin Hedwig von Beringen, wahrscheinlich die Tochter des Grafen Wolfrad d. J. Aus der Begründung dieser Erlaubnis ist zu ersehen, daß man von diesem Ehebündnis die Beilegung vieler Zwistigkeiten zwischen den beiden Häusern erhoffte. Auch die Regelung der Wappenfrage scheint damals in der Weise getroffen worden zu sein, daß zwar die Wappenbilder gleich blieben, aber die Farbgebung für die Beringer mit roten Stangen auf goldenem Grund, für Württemberg aber mit schwarzen Stangen auf goldenem Grund festgesetzt wurde. Der Nellenburger Zweig führte blaue Stangen auf goldenem Grund entweder schon früher oder seit jener Einigung. Als Helmschmuck führten die Württemberger den Siegeln des Grafen Eberhard des Erlauchten nach anfänglich ein Büschel Pfauenfedern aber schon im 14. Jahrhundert ein rotes Hifthorn, das jahrhundertlang beibehalten wurde. Die Zahl der Beweiheenden war bei den Beringern wie bei Württemberg anfänglich nicht einheitlich, es bildete sich aber schon frühe die Reihenfolge 4, 4, 3 heraus, die bis heute beibehalten wurde. Für die zwei Hauptzweige der Beringer und das württembergische Haus ergeben sich also die Wappenbilder wie sie hier wiedergegeben sind. Zu bemerken ist, daß bei Schwarzweißdarstellungen die Farben durch be-

stimmte Schraffierungen, die allgemeine Gültigkeit haben, angedeutet werden.

Schon frühe kam bei den Landesherren der Brauch auf, ihre Stammwappen durch die Beifügung von Schildern der neu erworbenen Herrschaften zu erweitern; es entstanden so umfangreiche zusammengesetzte Wappen. Mit Anfall von Sigmaringen und Beringen als österreichische Lehen an Graf Karl von Zollern im Jahre 1534 war diesem der Titel eines Grafen von Beringen und damit das Recht zur Führung des veringer Wappens zugefallen, ohne daß aber von letzterem Gebrauch gemacht wurde. Erst im letzten Jahrhundert wurde bei dem fürstlichen und entsprechend auch bei dem königlichen Hohenzollernhause der Beringer Schild den offiziellen Darstellungen des Gesamtwappens eingefügt. Auf andere Art gelangten die ursprünglichen Beringer Hirschstangen vom württembergischen Wappen aus in viele Schilde, indem Personen oder Familien, die dort in den Adelsstand erhoben wurden, dieses Sinnbild in irgend einer Form als Teil des Wappenbildes oder der Helmszier verliehen wurde. Wie bei Balingen und Ebingen wurde die schwarze Hirschstange im goldenen Feld einer großen Anzahl von Städten bei deren Übergang an Württemberg an deren ursprüngliches Wappen angefügt.

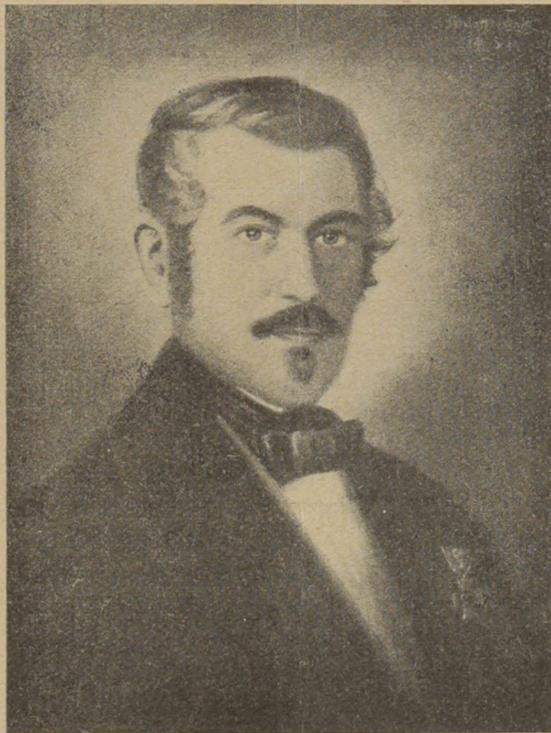
¹⁾ Mitteilungen d. Ver. f. Gesch. u. Altertumsk. i. S. II./S. 45/46. ²⁾ Mitteilungen II./S. 9. ³⁾ O.N.-Beschreibung Riedlingen II. Aufl. S. 294. ⁴⁾ Zollerheimat I./13. ⁵⁾ Mitteilungen IX./69 ff. dagegen: F. K. Fürst v. Hohenlohe-Waldenburg, Sphragistische Aphorismen S. 77/78. ⁶⁾ Mitteilungen II./S. 8. ⁷⁾ Württembergische Vierteljahrshfte N. F. VIII./S. 72 ff. ⁸⁾ S. 235/36. ⁹⁾ Alberti, Württemberg. Adels- u. Wappenbuch S. V./VI.

Hofbauinspektor Andreas Wiest 1804—1854

Von Stephan Wiest, Hechingen

Wie oft die Verhältnisse und Umstände vergangener Zeiten aus der Erkenntnis einzelner Persönlichkeiten und ihrer Lebenswege die rechte Erhellung erhalten, so geben die bescheidenen Lebens- und Berufschicksale des Hofbauinspektors am Hechinger Fürstenhof Andreas Wiest dem Heimatfreund und -forscher manche Anregung, insbesondere über die Lösung der Beamtenfrage beim Übergang des Fürstentums Hechingen an die Sigmaringer Linie und bei der Übergabe Hohenzollerns an Preußen.

Andreas Wiest war das älteste von acht Kindern des Zimmermanns und fürstlichen Wegemeisters Johannes Wiest 1782—1863 aus Rangendingen, dem Fürst Friedrich von Hechingen wegen seines Aussehens den Beinamen „schwarzer Hannes“ gab, unter dem er in seiner Heimatgemeinde bekannt war. Bei ihm erlernte sein Sohn Andreas ursprünglich das Zimmermannshandwerk, das ihm aber nicht genügte. Begabt und sehr strebsam wollte er mehr lernen und es weiter bringen im Leben. Der beschränkten Mittel in der kinderreichen Familie wegen führte sein Wunsch beinahe zur Entzweiung zwischen Vater und Sohn. Die wenigen Habseligkeiten in ein Taschentuch geknotet und in der Tasche die paar Gulden, die ihm seine Mutter beim Abschied heimlich durch das Treppengeländer zugesteckt haben soll, verließ er das Vaterhaus und zog nach München. Dort arbeitete er tagsüber auf seinem Beruf und besuchte abends technische Schulen; das Werkstudententum ist also nicht so jung, wie viele meinen! Er hatte bereits eine gute Stelle, als der Fürst Friedrich von Hechingen ihn nach seiner Residenz berief.



In der Heimat vermählte er sich mit Anna M. Pfister, einer Hofdame der Fürstin. Die Ehe blieb kinderlos. Die Widmung des Hofrates Speidel auf einem wappengeschmückten Pfeifenkopf: „Speidel seinem Better Wiest Baumeister“ läßt wohl eher auf freundschaftliche als auf verwandtschaftliche Beziehungen schließen. Durch Unvorsichtigkeit des Pflegepersonals — so berichtet wenigstens die Überlieferung — das beim Umbetten seiner von Typhus erkrankten Gemahlin sein Bett infizierte, starb er in den besten Jahren an Typhus.

Den Personalakten im Archiv in Sigmaringen (XIV Verwaltungspersonal) ist Nachstehendes aus seinem Leben zu entnehmen: Am 24. 4. 1829 erfolgte Anstellung als „Werkmeister auf ein Probejahr“ am Fürstl. Hofe zu Hechingen. Sein Gehalt wurde wie folgt festgesetzt: 1. „an barem Geld 200 fl., 2. 12 Schefel Weesen, 3. 5 Ohm und 5 Maß weißes Bier, 4. 6 Klafter Holz, 5. freie Wohnung. Er bezeichnet diese Entlohnung als gering, weshalb er auf den Verdienst bei öffentlichen Bauten angewiesen gewesen sei. Durch „Instruktion für den herrschaftlichen Werkmeister Andreas Wiest“ vom 1. 7. 1830 wurden ihm alle fürstlichen, öffentlichen und Staatsbauten übertragen. Friedrich Souveräner Fürst von Hohenzollern-Hechingen ernannte ihn durch Urkunde vom 4. 4. 1831 „zu unserm wirklichen Baumeister“. Fürst Friedrich Wilhelm Konstantin verlieh ihm am 15. 2. 1845 — nach des Baumeisters Ausfagen anstatt einer Gehaltserhöhung — den Titel eines Hofbauinspektors unter Aushändigung einer Urkunde mit Siegel. Am 18. 5.